

Biography

Eva Buchmann

Opera Director

www.evabuchmann.com



Die Regisseurin und künstlerische Leiterin von Punto Arte und dem jährlich stattfindenden Punto Arte Festival Eva Buchmann schafft Opernproduktionen, die in der Toskana entwickelt werden und dann weltweit auf Reisen gehen. Grundlage ihrer Arbeit ist die durchdachte Einfachheit von Wanderbühnen und der Commedia de' ll arte.

Mit Erfahrungen an großen Bühnen, wie z. B. dem Stanislavski-Theater in Moskau, hat es sich Eva Buchmann zur Aufgabe gemacht, neue Räume zu erschließen. Klug auf das Wesentliche reduziert, entfaltet sie in Opernhäusern, Konzertsälen, Fabriken, Palästen, Hotels und Lagern mit kleinstformartigen Produktionen großen Opernzauber in Holland, der Schweiz, Deutschland, Italien und in den USA und auf Festivals in Carmel, Malta, St. Moritz, Leipzig oder Amsterdam.

Jüngste Inszenierungen umschließen Haydns Fernweh-Apotheken-Oper *Lo speciale* in einem kleinen Fiat Cinquecento, der sich als Bühnenbild selbst transportiert sowie *Ludmilla*, einer Opernparodie von Erich Ziegler aus dem KZ-Übergangslager Westerbork, Beethovens *Fidelio* und die Rossini Oper *La scala di seta*.

Ihre nächsten Aufführungen führen sie zu den Ludwigsburger Schlossfestspielen 2026 mit *Lo speciale*, zu dem Tonhalle-Orchester Zürich mit *La scala di seta* sowie zum Kyoto Symphony Orchestra mit *Fidelio*.

Ihr Repertoire umfasst viele Opern aus dem 17./18. Jahrhundert, aber auch Verdi, Donizetti, Mascagni, Strawinsky und Frid. Weitere Produktionen sind: Händels *Alcina* (Nikkikai Opera Tokyo, Japan), Händels *Semele* (Theatr Wielki Łódź, Polen), Mozarts *Nozze di Figaro* (Piccolo Festival d' Udine, Italien und Staatstheater Rijeka, Kroatien), *Schauspieldirektor/Mozart* für das Bergen Philharmonic Orchestra, *Schneekönigin/Hefti* und *Schauspieldirektor/Mozart* für das Tonhalle-Orchester Zürich.

2025/2026

Wir bitten Sie, diese Biographie unverändert abzudrucken. Auslassungen und Veränderungen sind nur nach Rücksprache mit der Agentur gestattet.