

Biographie

Frank Strobel

Chef d'orchestre

www.frankstrobel.de



Frank Strobel se distingue parmi les chefs d'orchestre internationalement reconnus grâce à un répertoire stylistique particulièrement varié. Il est depuis de nombreuses années l'un des protagonistes les plus importants dans le domaine interdisciplinaire du film et de la musique: grâce à son engagement, le ciné-concert s'est fait une place dans les plus grands opéras et salles de concert.

Une collaboration étroite et durable le lie à de nombreuses formations telles que la Filarmonica della Scala, Göteborgs Symfoniker, London Symphony Orchestra, à l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National de Belgique, l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, l'Orchestre de la radio finlandaise, les Orchestres symphoniques de la radio de Berlin (RSB), Francfort, Hanovre et Leipzig, l'Orchestre symphonique de Vienne Oslo Philharmonic, Philharmonia Orchestra, Seattle Symphony, la Staatskapelle Dresden, la Sydney Symphony et à l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich. Sa propre série de concerts le relie étroitement à la Alte Oper de Francfort et à la Tonhalle de Zürich. D'abord Frank Strobel a été chef d'orchestre principal du WDR Funkhausorchester.

Au cours de la saison 2025/26, Frank Strobel dirige le Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin à la Philharmonie de Berlin pour un hommage à Ennio Morricone, composé d'œuvres à la fois symphoniques et cinématographiques. À la Philharmonie de Paris, il dirige l'Orchestre de Paris pour la première française de Bram Stoker's DRACULA, avec la musique composée par Wojciech Kilar. Au théâtre historique United Theater, à Broadway, à Los Angeles, il présente Le Fantôme de l'Opéra, avec la musique de Roy Budd, interprétée par LA Opera Orchestra. Pour célébrer le 100e anniversaire du film Der Rosenkavalier (Le Chevalier à la rose), il dirige l'œuvre de Richard Strauss pour le film muet à la Liederhalle de Stuttgart. Pour saluer le diptyque Die Nibelungen (Les Nibelungen), il dirige le Radio-Symphonieorchester de l'ORF au Konzerthaus de Vienne. À la Philharmonie du Luxembourg ainsi qu'à Monaco, il dirige Blackmail d'Alfred Hitchcock avec l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg et l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo. Avec le Tonhalle-Orchester Zürich, il interprète Blanche-Neige à la Tonhalle de Zurich. Enfin, c'est un programme symphonique avec le HR-Sinfonieorchester qui le mène à l'Alte Oper de Francfort.

Frank Strobel est particulièrement actif sur la scène musicale française. En juillet 2024, la première du classique de Abel Gance, *NAPOLÉON*, a eu lieu à la Seine Musicale à Paris avec l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique de Radio France et le Chœur de Radio France sous la direction de Strobel. Cette première a été accompagnée d'une toute nouvelle compilation musicale révisée par Simon Cloquet-Lafolloye, comprenant une multitude de compositions originales, de Mozart à Wagner.

En février 2023 il a présenté a nouvelle partition de David Hudry pour *Berlin. Symphonie d'une grande ville (Sinfonie einer Großstadt)* avec l'Orchestre National de France. En mars 2023 suivit la première du concert de musique de film *Kaamelott* avec l'Orchestre National de Lyon, après avoir dirigé la musique du film *Kaamelott: Premier Volet*, produit par Alexandre Astier, également acteur principal et compositeur de la musique du film. La première du concert de musique de film *With a smile*, dédié à Chaplin, a eu lieu sous sa direction avec l'Orchestre et la Philharmonie de Paris. Frank Strobel est régulièrement invité par la Philharmonie de Paris, le Festival Lumière et en février 2021 il a dirigé une partie de la soirée des Victoires de la Musique.

Un autre grand projet français a été réalisé en 2019 en collaboration avec le Musikfest de Berlin, d'abord à Berlin et puis au Festival Lumière de Lyon: l'épopée cinématographique *La Roue* d'Abel Gance, longue de 7 heures, avec la compilation originale de 117 œuvres de compositeurs français de 1880 à 1920. Frank Strobel a également reconstruit les partitions composées par Sergueï Prokofiev pour les films *Alexandre Nevski* et *Ivan le Terrible*, qui ont été présentées entre autres au Musikfest de Berlin. La première de la version restaurée finale de *Metropolis* (grâce à la découverte d'une copie originale du film en 2008 à Buenos Aires) a lieu lors de la Berlinale 2010 avec l'Orchestre symphonique de la Radio de Berlin, sous sa direction. À l'occasion de la projection du *Chevalier à la rose* (Robert Wiene) au Semperoper de Dresden en 2006, il prend la direction de la Sächsische Staatskapelle et joue la partition originale reconstituée de Richard Strauss.

Outre son travail autour de la musique de film, Frank Strobel est également demandé dans le monde entier comme interprète des œuvres de Alfred Schnittke, Franz Schreker, Alexander von Zemlinsky et Siegfried Wagner. Le grand compositeur russe Alfred Schnittke voit en lui un cher ami de l'esprit apparenté et l'interprète idéal de ses pièces. Frank Strobel détient à ce jour toujours les droits d'arrangeur pour les œuvres de Schnittke.

En 2000, Frank Strobel a fondé avec Beate Warkentien Europäische Film Philharmonic Institute, qui promeut le genre *musique et film* dans les salles de concert, et grâce auquel des expériences visuelles et musicales uniques ont vu le jour, comme par exemple *Matrix Live - Film in concert*, présenté entre autres au Royal Albert Hall de Londres. Pendant de nombreuses années, Frank Strobel travaille également comme consultant et chef d'orchestre auprès de la chaîne de télévision ZDF/Arte pour leur programmation de cinéma muet. Grâce à cette coopération, de grandes compositions pour films muets ont été rendues accessibles au public.

Dans sa vaste discographie, les premiers enregistrements des suites musicales de film d'Alfred Schnittke dans l'arrangement de Frank Strobel avec l'Orchestre symphonique de la radio de

Berlin occupent une place particulière. À ce jour, cinq CD ont été publiés sur le label Capriccio. Le dernier CD de cette série a reçu le « Opus Klassik » 2022.

2025/2026

Cette biographie doit être reproduite dans son intégralité. Toute modification, toute omission ou tout ajout sont soumis à l'autorisation de l'artiste ou de son représentant.