

Biografie

Jan Willem de Vriend

Dirigent

www.janwillemdevriend.com



Jan Willem de Vriend ist derzeit Chefdirigent des Wiener KammerOrchesters, Erster Gastdirigent des City of Kyoto Symphony Orchestra sowie Artistic Partner des Bergen Philharmonic Orchestra. Er gastiert regelmäßig bei Orchestern wie dem Belgian National Orchestra, HR-Sinfonieorchester, Melbourne Symphony, Netherlands Radio Philharmonic, Orchestre National de Lyon, Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Rotterdam Philharmonic, Royal Concertgebouw Orchestra, Tonhalle Orchester Zürich, Warsaw Philharmonic Orchestra und dem Yomiuri Nippon Symphony.

In der Saison 2026/27 leitet Jan Willem de Vriend einen Beethoven Zyklus mit dem Bergen Philharmonic Orchestra sowie einen Brahms Zyklus mit dem Stavanger Symphony, beides in Verbindung mit CD-Aufnahmen. Zudem führt ihn eine konzertante Produktion von Rossinis La scala di seta unter der Regie von Eva Buchmann zum Tonhalle Orchester Zürich und eine konzertante Fidelio Produktion wiederum mit der Regie von Eva Buchmann zum City of Kyoto Symphony. Als Gastdirigent kehrt er zum Concertgebouw Orchestra, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Residentie Orkest und zum Yomiuri Nippon Symphony zurück.

Zuletzt erschienen drei neue Aufnahmen: Mozart Klavierkonzerte Nr. 20 & 12 (Dejan Lazić/ Bergen Philharmonic Orchestra - Challenge Records), Schumann Sinfonien Nr. 3 & 4 (Stavanger Symphony Orchestra - Challenge Records) sowie Emilie Mayer Sinfonien Nr. 4 & 6 (NDR Radiophilharmonie - CPO).

Jan Willem de Vriend war vormals ständiger Dirigent des Residentie Orkest Den Haag und Chefdirigent des Phion, Orkest van Gelderland & Overijssel. Außerdem war er Erster Gastdirigent des Orchestre National de Lille, Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, South Netherlands Philharmonic und der Stuttgarter Philharmoniker.

De Vriend spielte mit dem Netherlands Symphony Orchestra zahlreiche Werke von Beethoven ein, darunter sämtliche Symphonien und Konzerte (mit Solisten wie Hannes Minnaar und Liza Ferschtman). Classic FM lobte die 7. Symphonie für ihre „spritziige Atmosphäre, die der freudvollen Seite des Komponisten vollauf gerecht wird“. Ein weiterer Höhepunkt unter den Aufnahmen für Challenge Records war die Gesamteinspielung der Mendelssohn-Symphonien mit

dem Netherlands Symphony Orchestra sowie der Schubert-Symphonien mit dem Residentie Orkest.

De Vriend trat international erstmalig als künstlerischer Direktor des Combattimento Consort Amsterdam in Erscheinung, das er 1982 gründete und als Konzertmeister bis 2015 leitete. Das auf Repertoire des 17. und 18. Jahrhunderts spezialisierte Ensemble entdeckte zahlreiche selten gehörte Werke neu und spielt in historisch informierter Aufführungspraxis auf modernen Instrumenten. Das Gramophone Magazine lobte die Musiker als „*versiert, mit technischer Finesse und einem lebendigen Gespür für Gestaltung*“. Der am Gemeinschaftlichen orientierte Geist des Ensembles lebt in de Vriends Erforschung des symphonischen Repertoires fort, besonders bei Mozart, Beethoven, Schubert, Mendelssohn-Bartholdy, Schumann, Brahms und Johann Strauss.

Im Opernbereich hat de Vriend gemeinsam mit dem Combattimento Consort Amsterdam in Europa und den USA Werke von Monteverdi, Haydn, Händel, Telemann und Johann Sebastian Bach (szenische Fassungen der *Jagd-* und *Kaffeekantate* beim Bachfest Leipzig) aufgeführt, alle unter der Regie von Eva Buchmann. Opern von Komponisten wie Mozart, Verdi und Cherubini waren Bestandteil seiner Spielzeiten mit dem Netherlands Symphony Orchestra, darunter auch ein Gastspiel in der Schweiz mit Mozarts *Don Giovanni* und Rossinis *La Gazzetta*, wiederum inszeniert von Eva Buchmann. De Vriend hat außerdem Opernproduktionen in Amsterdam (Nederlandse Reisopera), Barcelona, Straßburg, Luzern, Schwetzingen und Bergen geleitet.

In den Niederlanden ist Jan Willem de Vriend durch seine Auftritte im Rahmen von TV- und Rundfunk-Serien und Musikformaten einem breiten Publikum bekannt. 2012 wurde ihm vom niederländischen Radiosender NPO Radio 4 ein Preis für besondere kreative Verdienste um die Klassische Musik verliehen.

2026/2027

Wir bitten Sie, diese Biographie unverändert abzdrukken. Auslassungen und Veränderungen sind nur nach Rücksprache mit der Agentur gestattet.